

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**

**ОП.02 Основы материаловедения**

**программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии**

**54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Базовая подготовка профессионального образования

Казань 2025 г.

РАССМОТРЕНА  
Предметно-цикловая комиссия  
общепрофессиональных и  
специальных дисциплин по  
специальностям и профессиям

УТВЕРЖДЕНА  
Заместителем директора по УПР

Протокол № 1  
От «27» 08 2025 г.

Председатель

 /Тагирова З.Б./

Протокол № 1  
От «28» 08 2025 г.

 /Габдрахманова Р.М./

**Организация-разработчик:** ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

**Разработчик:** \_\_\_\_\_, преподаватель ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

Программа разработана на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 2 августа 2013 г. N 668, входящей в состав укрупненной группы 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.;

-основной профессиональной образовательной программы по профессии: 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ, 2025 г.;  
-рабочей программы воспитания по профессии, 54.01.01 Исполнитель художественно-оформительских работ 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 5</b>
<b>2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП. 02 ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих 54.01.01 **Исполнитель художественно-оформительских работ**, входит в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств.

**Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Общепрофессиональный цикл - ОСНОВЫ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЯ

### 1.2. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения общепрофессиональной дисциплины ОП. 02 Основы материаловедения в **результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками;
- применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;
- характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс;
- характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;
- сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно - грунтовочные составы;
- влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость;
- меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями

### **Формируемые общие и профессиональные компетенции, личностные результаты**

ПК 1.1. Изготавливать конструкции основ для художественно-оформительских работ.

ПК 1.2. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов.

ПК 1.3. Составлять колера.

ПК 1.4. Оформлять фоны.

ПК 2.1. Изготавливать простые шаблоны.

ПК 2.2. Вырезать трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов.

ПК 2.3. Выполнять художественные надписи.

ПК 3.1. Выполнять роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника.

ПК 3.2. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов.

ПК 3.3. Создавать объемно-пространственные композиции.

ПК 4.1. Выполнять элементы макетирования.

ПК 4.2. Подготавливать к использованию исходные изображения, в том числе фотографические.

ПК 4.3. Комбинировать элементы оформления и надписи в рекламных материалах.

ПК 4.4. Контролировать качество выполненных работ.

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**1.3. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часов;

самостоятельная работа обучающегося - 20 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

#### Виды учебной работы и объём учебных часов

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	108
<b>форма практической подготовки</b>	54
в том числе:	
Теоретические занятия	32
Практические занятия	54
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2

## 2.2. Содержание обучения по общепрофессиональной дисциплине ОП. 02 «Основы материаловедения»

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<p><b>Содержание дисциплины</b></p> <p>Цель и задачи курса «Основы материаловедения». Связь с другими дисциплинами основной профессиональной образовательной программы. Значение предмета для профессии Исполнитель художественно-оформительских работ. Организация рабочего места. Материально-техническое оснащение учащихся для проведения занятий.</p>	2	1
<b>Тема 1. Материалы, применяемые для художественно-оформительских работ</b>	<p><b>Содержание дисциплины</b></p> <p>Классификация материалов. Материалы для рисунка, для живописи, для лепки. Их назначение. Области применения. Виды и свойства применяемых материалов</p> <p><b>Практическое занятие № 1.</b> Сделать сравнительный анализ материалов для оформительских работ в виде таблицы</p> <p><b>Практическое занятие № 2.</b> Применение различных графических материалов.</p> <p><b>Практическое занятие № 3.</b> Применение различных графических материалов.</p> <p><b>Самостоятельная работа №1</b> Выполнение реферата на тему: «Свойства материалов. Современные материалы, используемые в интерьерах. Материалы, используемые в наружной рекламе. Использование материалов в современном строительстве»</p>	2	3
<b>Тема 2. Конструкционные материалы</b>	<p><b>Содержание дисциплины</b></p> <p>Виды конструкционных материалов: металлы, стекло, пластические массы, камень, дерево. Характеристика и особенности конструкционных материалов. Области применения. Влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость.</p> <p><b>Практическое занятие № 4.</b> Составление тематических карт «Свойства и характеристики конструкционных материалов, применяемых в художественно-оформительских работах».</p> <p><b>Практическое занятие № 5.</b> Составление тематических карт «Свойства и характеристики конструкционных материалов, применяемых в художественно-оформительских работах».</p> <p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа № 2.</b> Выполнение реферата на тему: «Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции. Специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде. Примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды.</p>	2	1

	Декоративные качества конструкционных материалов, декоративно-защитные покрытия»		
<b>Тема 3. Материалы для графических работ.</b>	<p><b>Содержание дисциплины</b></p> <p>Графические материалы и принадлежности для художественно-оформительских работ: карандаш графитный разной степени твёрдости, тушь, фломастеры, цветные карандаши, резинки, плакатные и чертёжные перья.</p> <p><b>Практическое занятие №6</b> Выполнение упражнений на исследование возможностей графических материалов: сангина, пастели, соуса и т.д.</p> <p><b>Практическое занятие №7</b> Исследование возможностей сангины: написать пейзаж или архитектурный мотив</p> <p><b>Практическое занятие №8</b> Исследование возможностей пастели: написать пейзаж или архитектурный мотив</p> <p><b>Самостоятельная работа №2</b> Составление конспектов. Выполнение эскизов и набросков графическими материалами</p>	2	1
<b>Тема 4. Краски на водяной основе</b>	<p><b>Содержание дисциплины</b></p> <p><b>Краски водяные.</b> Пигмент (красящее вещество) и связующее вещество. Особенности акварельных, гуашевых, темперных красок. Применение в оформительских работах (в рисунках, орнаментах, шрифтах). Кисти, бумага для живописи. Техника работы водяными красками.</p> <p>Тонирование под фон, для аппликации. Основание для живописи. Обтягивание планшета. Тонирование акварелью, гуашью, фактура, торцевание. Тонирование под фон, для аппликации. Основание для живописи. Обтягивание планшета. Тонирование акварелью, гуашью, фактура, торцевание. Способы работы красками.</p> <p><b>Практическое занятие №9</b> Выполнение тонирование акварелью, гуашью</p> <p><b>Самостоятельная работа №3</b> Выполнение эскизов акварельными и гуашевыми красками</p>	2	2
<b>Тема 5. Краски масляные. Растворители. Пигмент</b>	<p><b>Содержание дисциплины</b></p> <p><b>Краски масляные. Растворители. Пигмент</b> (красящее вещество) и связующее вещество. Особенности масляных красок. Применение в оформительских работах (в рисунках, орнаментах, шрифтах). Живопись монохромная, полихромная.</p> <p><b>Способы работы красками.</b> Кисти для масляной живописи. Масляная краска, эмаль для росписи, шрифтовых работ на металле. Масло и нитроэмаль для работ по стеклу. Основание для живописи. Материалы для оформительских работ, оклеивание бумагой, проклейка олифой, покрытие краской. Для наружных и внутренних оформительских работ.</p> <p><b>Практическое занятие №10</b> Выполнение лессировки в масляной живописи</p> <p><b>Самостоятельная работа №4</b> Создание живописного пейзажа с использованием техники лессировки</p>	2	2
<b>Тема 6. Лаки, краски,</b>	<b>Содержание дисциплины</b>		

<b>шпатлевочно грунтовочные составы.</b>	- Особенности столярного, ПВА, резинового, казеинового клеев, лаков. Применение. Необходимые сроки, технология работы.	2	2
	<b>Практическое занятие №11</b> Изучение особенностей столярного и поливинилацетатного (ПВА) клеев, овладение технологией их применения.	2	
	<b>Практическое занятие №12</b> Применение резиновых и казеиновых клеев, лаков	2	
	<b>Содержание дисциплины</b>		
<b>Тема 6. Грунтовые материалы</b>	Грунт для масляной живописи. Составляющие рецепта грунтов: клей, масло и наполнитель. Смягчающее вещество (пластификатор). Грунты клеевые и эмульсионные. Рецепты клеевого и эмульсионного грунта. Клей столярный (мездровый), рыбий, желатин или казеин. Малярный (костный) и декстрин не пригодны: они дают непрочный грунт. <b>Значение грунтовочных составов в создании прочного красочного слоя.</b>	2	2
	<b>Практическое занятие №13</b> Изучение состава и свойств различных видов грунтов, опыт самостоятельного приготовления простого грунта.	2	
	<b>Практическое занятие №14</b> Определение характеристик и сфер применения различных эмульсионных красок.	2	
	<b>Самостоятельная работа №6</b> Исследовать влияние грунтовочной эмульсии на качество основания и последующую покраску	2	
	<b>Содержание дисциплины</b>		
	Мягкие материалы. Бумага, картон, ткани. Особенности бумаги, картона. Чертёжная (полуватман) и рисовальная бумага. Листовая и рулонная. Относительная рыхлость и непроклеенность для работы гуашью, пастелью, для фона, обтяжки стендов.	2	
<b>Тема 7. Мягкие материалы. картон, ткани</b>	Калька под тушь и карандаш. Картон в изготовлении паспарту, планшетов, объёмных букв, трафаретов. Сорта картона. Ткани в оформительской работе. Простые и дешёвые ткани в оформительской работе – холст, тарная ткань, ситец. Обтягивание стендов, под лозунги, надписи, роспись. Грунтовка и натуральный вид. Способы работы на ткани.	2	2
	<b>Практическое занятие №15</b> Ознакомление с разнообразием сортов бумаги и картона, изучение их особенностей и областей применения.	2	
	<b>Практическое занятие №16</b> Изучение особенностей различных тканей и способов их применения в художественном оформлении стендов.	2	
	<b>Практическое занятие №17</b> Ознакомление с ассортиментом современных оформительских материалов и получение практических навыков работы с ними.	2	
	<b>Содержание дисциплины</b>		
	Металл, камень, стекло, древесина. Применение в оформительском и декоративном искусстве. Изготовление стендов, витрин, объёмных установок из дерева. Инструменты и приспособления. Резьба по дереву и роспись по дереву. Для наружных и внутренних оформительских работ. Масляная краска, эмаль для росписи, шрифтовых работ на металле. Масло и нитроэмаль для работ по стеклу. Предварительная обработка: оклеивание бумагой, проклейка олифой, покрытие краской. Подготовка стекла. Имитация	2	

	витража. Гипсовая форма для скульптуры и декоративных деталей. Смазка для формы из гипса или алебастра. Тонирование.		
	<b>Практическое занятие №18</b>  Освоение традиционных приемов резьбы по дереву и изготовление оригинальной инсталляции	2	
	<b>Практическое занятие №19</b>  Изучение техники нанесения краски на металлическую поверхность.	2	
	<b>Практическое занятие №20</b>  Ознакомление с процессом имитирования витража и созданием оригинального панно из стекла.	2	
	<b>Практическое занятие №21</b>  Практическое освоение гипсовой формовки и производство декоративных украшений из гипса.	2	
<b>Тема 9. Конструкционные материалы.</b>	<b>Содержание дисциплины</b>		
	Особенности пластических материалов. Пластичные материалы. Глины, пластилин, пластмассы. Пластилин для работы над малыми формами. Пластичность глины в декоративных работах и в скульптуре. Оргстекло (plexiglas) в оформительской работе – пиление, резание, сверление и т.д. Крепление на винтах. Цветные пластмассы пригодны для выставок и декоративных стендов. Порошкообразные материалы: гипс, цемент.	2	2
	<b>Практическое занятие №22</b>  Изучение пластичных качеств глины и создание небольших декоративных фигур.	2	
	<b>Практическое занятие №23</b>  Усвоение технических аспектов работы с пластилином.	2	
	<b>Практическое занятие №24</b>  Освоение техники обработки оргстекла/стекла и его применение в оформительстве.	2	
	<b>Практическое занятие №25</b>  Изучение особенностей порошковых материалов и освоение их роли в оформлении экспозиций.	2	
	<b>Практическое занятие №26</b>  Разработка дизайн-проект скульптурной композиции из пластических материалов	2	
	<b>Практическое занятие №27</b>  Разработка дизайн-проект скульптурной композиции из пластических материалов	2	
	<b>Итоговая аттестация - Дифференцированный Зачет</b>	2	
<b>Всего</b>			108

Для характеристики усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. Ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. Репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. Продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### ОП. 02 «Основы материаловедения»

##### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей учебной программы требует наличие учебной мастерской, оборудованной:

- комплектом учебно-методической документации (учебники и учебные пособия)

- наглядными пособиями

-инструментами: флейцы, валики, кисти щетинные, линейки, набор трафаретов, резаки, ножовка, молоток, напильники

-материалами: набор гуаши, акварельные краски 24 цвета, водно-дисперсионная белая краска, клей ПВА, ватман Ф А-1, ДВП, фанера, гипсокартон, стекло, органическое стекло, масляная краска, универсальная грунтовка, олифа, шпатлевка, бруски деревянные, наждачная бумага,

**Технические средства обучения:** компьютер, программное обеспечение, телевизор, проектор, СД-диски.

##### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

###### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

###### Основная литература:

1. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды. Учебное пособие для студентов вузов. М., Архитектура, 2005;
2. Боттичелли. Альбом под ред. Дмитриевой Н., Текст А. Карпетти, М., Белый город, 2000;
3. Г. Климт, Альбом под ред. Дмитриевой Н., Текст М. Кини, М., Белый город, 1998;
4. Сокольникова Н.М. Изоискусство и методика его преподавания в начальной школе. Живопись. Народное искусство. Декоративно – прикладное искусство. Дизайн. Учебное пособие для студентов вузов. М., Академия, 2008;
5. Микеланджело. Альбом под ред. Дмитриевой Н., Текст Р. Николетти, М., Белый город, 2000;
6. Покатаев В.П. Дизайнер – конструктор. Конструирование оборудования в интерьере. Учебное пособие для студентов вузов. Ростов - на - Дону. «Феникс», 2006;
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. С - пб., Издательский дом «Нева», 2004;
8. Бенуа А.Н. История русской живописи. М., «Искусство», 1999;
9. Севан О.Г. Росписи жилых домов. М., Арт – город, 2007;
10. М.В. Лопес. Декоративно-малярные техники. Москва, АСТ-ПРЕСС, 2010
11. А.Е. Сурженко. Альфрейно-живописные работы. Москва, Высшая школа, 1996.
12. Р.Е. Арзумян, И.С. Ищенко, В.А. Неелов. Иллюстрированное пособие для маляров. Москва, 1999.
13. Я.И. Беккерман. Технология
14. А.А. Ивлиев, А.А. Кальгин. Реставрационные работы. Москва, Изобразительное искусство, 2007

###### Дополнительная литература:

1. Н. Дмитриева «Краткая история искусств», АСТ- ПРЕСС, М., 2000;
2. А. Флорковская «История искусства для детей. Модерн», Росмэн, М., 2004;
3. А. Флорковская «История искусства для детей. Импрессионизм», Росмэн, М., 2002;
4. С. Андрияка. «Натюрморт. Портрет. Интерьер», Изд – во Московской школы акварели Сергея Андрияки, М., 2005;
5. Сокровища мирового искусства «В Эрмитаже», Бонеки, Флоренция, 2000;
6. В. Визер, Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. Питер, 2006;
7. С. Игнатьев, «Дарите людям красоту», Художественная обработка материалов., М., Художник, 1987;
8. Л. Соколова, «Стильные штучки из кожи», Арт – Город, 2005;
9. Художественная обработка из кожи
10. Роспись по ткани
11. Р. Ульмер «Альфонс Муха. Мастер ар – нуво», Taschen Арт – родник, М., 2007;
12. Г. Л. Маккэлэм «4000 мотивов: цветы и растения». Справочник. М., АСТ Астрель, 2008;
13. Г. Л. Маккэлэм «Декоративные орнаменты и мотивы». Справочник. М., АСТ Астрель, 2008;
14. Обри Бердслей. М, Игра Техника. 1992;
15. М. Соколова «Интерьер в зеркале живописи», М., Советский художник, 1986;
16. «Художники земли калужской» Калужская организация СХ России, М., 2006;
17. Журналы «Архидом»
18. Журналы «Интерьерный вопрос»
19. Журналы «Красивые квартиры»
20. Журналы «Красивые дома»
21. Журналы «Табурет»

22. Журнал «Весь мир» №7 1999
23. Журналы «Худсовет»
24. Журналы «Юный художник»

**Электронные ресурсы:**

- 1.Ar Con версия Home 2. Визуальная архитектура. Дизайн интерьера. Эл. Ресурс. 2002, SD – диск.
- 2.Искусство Древнего Египта. Эл. ресурс. 2005, SD – диск.
- 3.Искусство средних веков. Эл. ресурс. 2004, SD – диск.
- 4.Натюрморт. Эл. ресурс. 2004, SD – диск.
- 5.Модерн. Эл. ресурс. 2004, SD – диск.
- 6.Возрождение. Эл. ресурс. 2004, SD – диск;
- 7.Шедевры мировой живописи. Эл. ресурс. 2004, SD – диск;
- 8.Дворцы и замки. Европы. Эл. ресурс. 2005, SD – диск;
- 9.Искусство Японии. Эл. ресурс. 2005, SD – диск;
- 10.Искусство Китая. Эл. ресурс. 2004, SD – диск;

**3.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Рабочая программа обеспечивается учебно-методической документацией.

Обеспечен доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам.

В время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Консультации для обучающихся в объеме 100 часов на учебный год. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные)

Освоению данного модуля предшествует изучение следующих общеобразовательных дисциплин:

1. Основы дизайна и композиции
2. Выполнение шрифтовых работ.
3. Рисунок и живопись.
4. Изготовление рекламно-агитационных материалов.
5. Выполнение подготовительных работ.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Освоение содержания учебной дисциплины Основы материаловедения обеспечивает достижение студентами следующих результатов:	ОК И ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения</b>		
подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками;	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3	Оценка тестового задания 1-9 Оценка практических занятий 1-10
применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3	Оценка практических занятий 1-10 Оценка самостоятельной работы 1-8
<b>знания</b>		
общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3	Оценка тестового задания 1-9 Оценка практических занятий 1-10
характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс;	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3	Оценка тестового задания 1-9 Оценка практических занятий 1-10
сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно - грунтовочные составы;	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3	Оценка тестового задания темы 4, 5
влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость;	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3	Оценка практических занятий 1-10
меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями	ОК1-7 ПК 1.1-1.4 2.1-2.3, 3.1-3.3, 4.1-4.3	Оценка устного сообщения на тему «Техника безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями

Результаты (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки
<p>В результате освоения профессионального модуля обучающийся</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать материалы и их сочетания в соответствии с художественным замыслом и физико-химическими характеристиками;</li> <li>- применять материалы в соответствии с особенностями выполняемых работ;</li> </ul>	<p>Практические задания</p> <p>Выполнить:</p>

**Знает:**

- общие сведения, классификацию, назначение, виды и свойства материалов, применяемых для выполнения художественно-оформительских работ;
- характеристики конструкционных материалов: древесины, металлов, керамики, стекла, пластических масс;
- характеристики декоративно-отделочных материалов и области их применения;
- сорта и марки лаков и красок, шпатлевочно - грунтовочные составы;
- влияние физико-химических свойств материалов на их сочетаемость;
- меры безопасности при хранении и работе с горючими веществами и материалами с легковоспламеняющимися жидкостями

Тестируемое: Тема 3. Составление колеров из различных красочных составов

Устная, письменная оценка знаний по результатам промежуточного контроля